

Cerfep (Centre de Ressources et de Formation à l'Éducation du Patient)

Fiche de lecture de l'ouvrage :

Références bibliographiques	<b>MARPEAU J.</b> <i>Le processus de création dans le travail éducatif.</i> Toulouse, Erès, 2013. 212 p.
Les auteurs	Docteur en sciences de l'éducation, formateur auprès d'éducateurs spécialisés, <b>Jacques Marpeau</b> a dirigé le service de formation continue à l'Institut régional du travail social de Paris Île-de-France. Il a été consultant auprès d'équipes éducatives et de direction. Il donne actuellement des conférences et participe à des rencontres de professionnels sur les questions d'éducation. [extrait site Editions Erès, consulté le 4 novembre 2015 : <a href="http://www.editions-eres.com/nos-auteurs/49650/marpeau-jacques">http://www.editions-eres.com/nos-auteurs/49650/marpeau-jacques</a> ]
Mots-clés (thesaurus BDSP)	CREATION , EDUCATION , DEFINITION , CHANGEMENT , CAPACITE , TEMPS , VECU , ESPACE , SUJET , EMOTION , SEXE , VIOLENCE , ADAPTATION , DEVELOPPEMENT , PROJET , IMAGINATION , CREATIVITE , PRISE DE RISQUE
Résumé	Cet ouvrage s'adresse à tout éducateur qui pense son intervention comme l'accompagnement d'un sujet à qui il revient de réaliser son travail éducatif et à devenir auteur. Pour ce faire, le professionnel est invité à appréhender plusieurs axes de réflexion (définir ce que c'est qu'éduquer, envisager la personne à éduquer comme être "inachevé", vulnérable, de culture, considérer ses rapports au temps, à l'espace, ses émotions, ... ) qui doivent lui permettre d'établir un dispositif amenant la personne éduquée à se construire par ses actions. Le travail éducatif est un processus de création "[...] puisque chaque sujet est une œuvre unique, imprédictible et non reproductible [...]".
Analyse	L'auteur pallie la complexité des réflexions et de la thématique en étant précis et clair pour chacun des concepts qu'il analyse. A la fin de l'ouvrage, Il propose une synthèse des différents apports des questions développées. Un lexique reprend l'ensemble des définitions données dans le corps du texte. Cet écrit n'est en aucun cas une source de solutions et d'outils "clés en main" pour éduquer mais bien une ressource ouverte à la réflexion de l'éducateur qui souhaite aller à la rencontre d'autrui, l'accompagner et mettre l'éducatif en travail chez ce sujet afin qu'il devienne acteur.
Synthèse	Chaque individu est un sujet qui a un vécu, des "rapports à" (temps, espace, réalité, autrui – altérité-...) qui lui sont propres. C'est un être culturel (l'élaboration de sens fait ainsi pour lui partie de ses besoins vitaux – ce qui le distingue de l'animal) et un être en devenir. Pour toutes ces raisons, il est unique et le travail éducatif le concernant ne peut être qu'une co-création, résultat de l'accompagnement d'un éducateur et de son propre travail éducatif. Le processus de création permet au sujet d'être auteur et est une affirmation de son unicité. Il remet en cause les normes établies et engage l'individu dans un changement qui assure sa continuité en tant qu'humain. Dans le cadre du dispositif éducatif, l'éducateur adopte une posture qui le conduit à être "identique à" (contribution au travail d'humanisation de l'individu) et "différent de" (donner une place d'auteur à l'éduqué).  Cet ouvrage invite à lire un autre livre du même auteur : <ul style="list-style-type: none"> <li>• MARPEAU J. <i>Le processus éducatif : la construction de la personne comme sujet responsable.</i> Toulouse, Erès, 2011. 240 p.</li> <li>• ainsi que de prendre connaissance des écrits de Paolo Freire (pédagogue brésilien connu notamment pour ses travaux sur l'alphabétisation et son engagement dans la lutte contre l'oppression par l'éducation au Brésil) dont l'auteur donne dans son ouvrage (p. 22) la citation célèbre : "Personne n'éduque autrui, personne ne s'éduque seul, les hommes s'éduquent ensemble, par l'intermédiaire du monde".</li> </ul>

